















## ٩٢ سلعة استبعادها من العرض على لجان ترشيد الاستيراد

أعلن الدكتور سلطان أبوعل وزير الاقتصاد أنه تم استبعاد ٩٢ سلعة من العرض على لجان الترشيح وهي السلع التي ليس لها مثيل من الإنتاج المحلي أو أن إنتاجها المحلي لا يكفي احتياجات البلاد وهذه السلع تستورد مباشرة دون أخذ موافقة من لجان الترشيح هي:

ككتاكيت عمر يوم واحد، التقاير، القمح والذرة، زيت بذور، حبوب ككافور، زبدة ككافور، زبدة خام، أدوية الطب البشري وأدوية تجميل، وغيرها من الإحبار وقواشل عضوية، وغيرها ومضخات للتشجيع، ومضخات من المضخات جيلاتينية، عيارات مواد التجميل، الألبان، الجبن، كراتش لسانة الأحذية، اطارات الجرافات الزراعية، واللوازم، والبطاريات والأبواب، الشركة اقترت الأمن الصناعي، أدوات الأمن، جلود طبيعية خام أو مذبذبة (قصاصات)، الإخشاب ومصنوعات خشبية، ورق طباعة وكتابة وورق مقوى، دولكس وورق حرم وتغليف، من غير الكرافات (ليما عدا الإياني لتعبئة الاقراص، والورق العاكس، صور استثنائية من جميع الأنواع،

نسج اصطناعية الاطارات، صوف غير منسوج ولا مشط ووبر ناعم أو خشن غير منسوج، ولا مشط، فضلات صوف ووبر ناعم أو خشن باستثناء النسالة، نسالة صوف ووبر ناعم أو خشن، صوف ووبر ناعم أو خشن منسوج، لوم مشط، الكتكت، لباد غير مشرب أو مطلي وغيرها، أصناف من قمشة غير منسوجة للحشو نسج مطية يصنع أو غراء أو لتغليف الكتب ونقل الرسومات ومضخة الرسم بالوان، خراطيم مياه من مواد نسجية للقوة بمس أو غيره، سير نقل مواد وسير نقل حركة من نسج، وأقيات زرك وجوارب ومضادة لتمدد الأوردة، المظلات والشماسي اليدوية للأفراد، أدوات احتكاك مما يستعمل في الفرامل أو ما يماثلها أو للشفط، الزجاج المسبك سم ٢ مم، ١ مم، الزجاج القوي والمزخ، الزجاجات الخاصة بتعبئة الطيور، أصناف صخرية عادية من زجاج غير مشط، صخر، الخز، وبيرة الزجاج، قضبان وعيدان من حديد أو صلب أكثر من ٥.٥ مم وذوايا وأشكال خاصة من حديد أو صلب والألواح والصفائح من حديد أو صلب مطية بالزك، المواسير السيلس، دين لحام ٦٠ مم، قاطر.

أسلاك شائكة من حديد أو صلب أكثر من ٥.٥ مم، أسلاك غير شائكة من حديد أو صلب، الوردات المشققة مارج (بجانب المارج للداخل في البلد ٧٨٤) البنيومات من زهر، عيدان على شكل لثايف مما يستخدم في صناعة سحب الأسلاك الكهربائية.

جبال وإمراس من أسلاك نحاس وإن كانت مضغوطة عدا المعزول منها للكهرباء،

التيك ومصنوعات فيها عدا البلد ٧٨٥، العواكس الأرضية المصنوعة من الألومنيوم، مصنوعات من ذلك عند القطع شكلين، فرايز،

لوازم لشم الأوقار أو الملفات/مصباحين آمن المانج وما يماثلها، السدادات من جميع الأنواع، كبسولة وأغذية ملونة للقوارير - الأواني وأغذية ملونة لإبراهيم إختام وتوابيعها للتغليف ذوايا حافظه للصلابة، أسلاك أنابيب، صلبات ومصنوعات مماثلة، أسلاك لحام فيها عدا أسلاك لحام الفضة والنحاس، محركات الطائرات، محركات للجوارات أو للمركبات، ومحركات قابلة للتحويل للزوارق الصغيرة ومحركات بحرية، غير الواردة في الفقرة (د) ومحركات أخرى، أجهزة إشعال للأفران الآلية وإجزائها، افران للصناعة والمختبرات، معدات الري بالتنقيط، آلات وأجهزة غسل أو تنظيف أو تجفيف أو تجهيز النسيج أو قس أو صنع أو تحضير.. السبات الشمعة والكروية والأسبوت، مكثفات كهربائية، مفاتيح التشغيل للموتورات الكهربائية ولوازمها والقواطع الكهربائية الآلية، الكونكتات الهوائية ولوازمها وإستارتات أنوار النيون، مصابيح وأنابيب تضره بالتنقيط بما في ذلك مصابيح للأشعة فوق البنفسجية أو الأشعة تحت الحمراء أو مصابيح قوسية، أسلاك نحاس وضوايح،

الكابلات الخاصة بجهة الكمبيوتر والأجهزة الطبية والمساعد والأجهزة الطبية، أجهزة قطع منفصلة كهربائية للآلات والأجهزة غير المذكورة ولا داخله في أي بلد آخر من هذا الفصل - أوعية ومصابيح مصممة خصيصا لنقل البضائع بكافة وسائل النقل، سيارات لاستعمالات خاصة غير ما كان منها معد للنقل بالبحر للصحيح، قطع غير جارات زراعية، قطع غير السيارات أجهزة تصوير فوتوغرافي، عدادات أخرى أدوات موسيقية أسلحة وبخاخ وإجزائها فيما عدا بخاخ وكريكات ومسدسات تحمل بخفض الهواء الغاز أو بنوايب وبخاخ الصيد، اثاث الطب والجراحة والبيطرة فرش الرسم واللوح المستديرة لعب الأطفال ومجموعات أدوات رياضية وإجزائها فيما عدا ورق اللعب وألواح اللعب التي تطلب مهارة خاصة، أنوار كاشية وبست المعصم الطبيعى والبيوليستر بكامل شريط اسنان، أقلام من معدن وسنن الاقلام الرصاص،

## وازمنة النقد الأجنبي

المهندس عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس  
 ٩٠٠ مليون دولار إيرادات متوقعة بنقص ٥٪ عن العام الماضي  
 الحرب وخفض الإنتاج البترولي سبب الكساد في الخليج العربي والثار بلبية في قناة السويس  
 إجراءات جديدة لتعويض النقص المتوقع في إيرادات القناة

### هل تجعل الموازنة التقديرية تواجه موقفا سهلا امام أزمة العملات الصعبة ؟

لمشروعات جديدة وقد تم عبور تفتيش حتى الآن ونجاح عبور هاتين التفتيشين طلبت شركات أخرى الإيراد عن فترة نصف السنة الماضية من العام الذي قبله ١٩٨٣، إلا أن ملاحقته فيما بعد ١٩٨٤ من آثار حرب الخليج وماتبعه من ضرب لنقلات البترول لكل من الأطراف المتحاربة وما حدث في يوليو من انفجارات في البحر الأحمر كل هذا أدى إلى انخفاض معدل شحن وتصدير البترول وبقاها كل هذا تأثرت الأوضاع على إيرادات قناة السويس، ليس هذا فقط فإن انخفاض معدل شحن البترول من الخليج العربي وإن كان قد تبعه انخفاض مباشر في إيرادات القناة، إلا أنه أيضا قد تبعه انخفاض غير مباشر في تجارة الخليج التي تعبر قناة السويس، يقول الخليل تالوت رئيس مجلس إدارة شركة الخليج لتجارة البترول فاصبحت تتبع سياسة التكيفية في وارداتها وقامت بخفض مشروعاتها وبقاها تأثرت حركة نقل البترول إلى منطقة الخليج.. فتجارة الخليج التي تمر من خلال قناة السويس تمثل ربع حركة التجارة التي تعبر القناة - وعلى كل حال - فإن حركة الملاحة في القناة نتيجة انخفاض إنتاج البترول وحرب الخليج وما حدث من انكماش يؤثر على ربع إيرادات القناة.

تجدد من المصارف الأخرى لزيادة الدخل هو تعديل مسار العبور وحركة الملاحة في القناة وفق فطرس كل سفينة من الشرق والغرب لجذب عملاء جدد، وإن كان هذا سيقضي تعطيل المركب بعض الشيء إلا أنه إيراد جديد، ويؤكد إضاق آخر التجنبا إلى الخوف من أنشطة جنسية لتوفير نقد أجنبي عن طريق الاحلال محل الواردات والاستعانة بالخبرات الفنية المتوافرة لدى القناة بدنا في مشروع تطوير مدخل ميناء المديلة والذي سيخدم مشروع الحديد والصلب الجديد بالمديلة.. وقد تم ذلك عن طريق مناقصة عليا ولول مرة تمكنت القناة من الحصول على المشروع في ظل منافسة عالية وتم توفير أكثر من ٤ ملايين جنيه استدلها الدولة ببلد الأجنبي لشركات أجنبية.

ويعد تطوير ترستة بورسعيد تساهم القناة بخبراتها الفنية في عملية بناء السفن واستكمال طاقة أسطول مصر للنقل البحري إلى جانب زيادة طاقة إصلاح السفن العالمة، وتعمل هذه الأنشطة الجارية خطوة جادة لتكتمل خطوات أخرى عن طريق المساهمة في جميع شركات الانفتاح الاقتصادي وشركات التأمين لتكون مساهمة مرفق قناة السويس فعلة في الاقتصاد المصري.

تلك من المصارف الأخرى لزيادة الدخل هو تعديل مسار العبور وحركة الملاحة في القناة وفق فطرس كل سفينة من الشرق والغرب لجذب عملاء جدد، وإن كان هذا سيقضي تعطيل المركب بعض الشيء إلا أنه إيراد جديد، ويؤكد إضاق آخر التجنبا إلى الخوف من أنشطة جنسية لتوفير نقد أجنبي عن طريق الاحلال محل الواردات والاستعانة بالخبرات الفنية المتوافرة لدى القناة بدنا في مشروع تطوير مدخل ميناء المديلة والذي سيخدم مشروع الحديد والصلب الجديد بالمديلة.. وقد تم ذلك عن طريق مناقصة عليا ولول مرة تمكنت القناة من الحصول على المشروع في ظل منافسة عالية وتم توفير أكثر من ٤ ملايين جنيه استدلها الدولة ببلد الأجنبي لشركات أجنبية.

ويعد تطوير ترستة بورسعيد تساهم القناة بخبراتها الفنية في عملية بناء السفن واستكمال طاقة أسطول مصر للنقل البحري إلى جانب زيادة طاقة إصلاح السفن العالمة، وتعمل هذه الأنشطة الجارية خطوة جادة لتكتمل خطوات أخرى عن طريق المساهمة في جميع شركات الانفتاح الاقتصادي وشركات التأمين لتكون مساهمة مرفق قناة السويس فعلة في الاقتصاد المصري.

## الاقتصاد المصري • البلاغ

### الضربان

### الإجماعية

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

### المحيرة

من أين يأتي البند الصعب الذي نحتاجه لنقده لنا لوارثنا من الغذاء ومستلزمات الإنتاج والمعدات التي تصل لنحو ٩ آلاف مليون جنيه هل يأتي البند من موارد سهلة، الحقيقة أن مواردنا من النقد الصعبة لا تأتي لنا من موارد سهلة، أو أن السهولة التي توافرت لنا خلال السنوات العشر السابقة في شكل معدلات عالية من تزايد النقد الأجنبي قد انتهت الآن من خلال السنوات العشر القادمة، ومواردنا الأربعة الكبار التقليدية التي تفيخ النقد الأجنبي وهي البترول وقناة السويس وتحويلات المصريين بالخارج والسياحة - منها ما أصابته الظروف الحالية من انخفاض سعر البترول وتقهص في انتكاه بالإضافة إلى حرب الخليج فكل انخفاض ملحوظ في إيرادات هذه المصادر.. فما هي صورة هذه المصادر المنتجة للنقد الصعب وما هو مستقبلها، وكيف ندير النقد المحتل من النقد الأجنبي وأي المصادر التقليدية أو الجديدة يمكنها تمويل بل وزيادة النقد الأجنبي الوارد لنا حتى يمكن مواجهة احتياجاتنا المتزايدة.. المشكلة طويلة ومعقدة ولكن لها حل لدينا من المصادر التقليدية كالسياحة يمكن أن يكون موقدا غير تقليدي.. كما أن هناك من الإجراءات الاقتصادية لمعنى ترشيد استخدام النقد الأجنبي بطرق مختلفة.. وعلى كل حال فإن الصلحة الاقتصادية، تطرح للتحقق مواردنا من النقد الصعب وكيف يمكن زيادته، ونبدأ بمرور قناة السويس - ومع المهندس عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس كل لنا لقاء حول المضي القريب والحاضر والمستقبل لهذا المرفق البحري الذي حفره مئات الأجيال من أجدادنا بأيديهم وأرتو المجري الملاحى بالدم قبل أن يفيض فيه الماء.

## قناة السويس



عبد الرحمن عقل

### عبد الرحمن عقل

قناة السويس، وكنت هناك خطة لتوسيع وتعميق قناة السويس لاستقبال رحلة العودة لهذه الناقلات فيما لو كانت حركة البترول مستمرة في الانتعاش الذي كان موجودا عام ١٩٨٠.

توقع انخفاض الحركة في قناة السويس بعد إعادة فتحها للملاحة لعدم قدرتها على استيعاب السفن العملاقة حتى وهي فارغة ونتيجة لما شهدت حركة النقل من تطورات لذلك ومشقته خلال هذه الفترة يمثل حوايا ٧٠٪ من إيرادات قناة السويس وبقي الموارد تاتي من مرور باقي البضائع.

ثم جاءت حرب ١٩٦٧ وأغلقت القناة وأتجه العلم إلى بناء ناقلات البترول العملاقة ليتمكنوا من نقل البترول من الشرق الأوسط إلى أوروبا والولايات المتحدة من الخليج العربي حول الطريق الطويل - رأس الرجاء الصالح - وبالقابل خلاف الناقلات ذات حجم ضخم على خلاف حجم أسطول الناقل الذي كان موجودا في ذلك الوقت حتى تكون الناقلات الجديدة اقتصادية في تكلفتها، لأن رحلتها حول رأس الرجاء الصالح تستمر ٤١ يوما، بينما كانت الرحلة من خلال قناة السويس تستغرق ٣٠ يوما فقط.

وخلال فترة اغلاق القناة كنا نترصد وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

في المرحلة الفارغة وهي في طريقها إلى بول الخليج، أما في رحلة العودة وهي محطة فكتنا لاستطاعت عبور حركة بناء هذه السفن العملاقة وكنا

# أعلى عائد على مدخراتك

شهادات ذات فوائد مرمكة ٤٢,٣٨٪  
 قيمة الشهادة ١٠٠٠ جنيه مصري وعملتها ٣ سنوات.  
 تصرف فوائد مرمكة تبلغ ٤٢,٣٨٪  
 يمكن استرداد قيمتها في أي وقت بعد تاريخ الشراء دون أي قيود وتحسب فائدة عن الفترة التي مرت من تاريخ الإصدار

شهادات ذات عائد دوري ١٢,٥٪  
 الشهادة تبلغ ٢٠٠٠ جنيه مصري لمدة ٣ سنوات.  
 يصرف كويون نصف سنوي ١٢,٥٪ جنيهاً مصرياً للشهادة.  
 يصرف الكويون من أي فرع من فروعنا.  
 يجوز استردادها في أي وقت بعد تاريخ الشراء.

يمكن الافتراض بضمائها.  
 يمكن الشراء بأسماء الغير (بالفإن أوقصر) ويجوز صرف العائد لغير المستفيد.  
 تخضع قيمتها من وعاء ضريبة الإيراد العام.  
 يقدمها لك

**MIBANK**  
 MISR INTERNATIONAL BANK  
 الفرع الرئيسي: ١٤ شارع الأنفسي  
 دوائر الفرع بالقاهرة: مصر الجديدة - المعادي - قصر النيل - الزمالك - الجيزة - الإسكندرية - صيفي زغول - جيت

## شركة مصر للسوق الحرة

دائماً نقدم لك:  
 الأفضل - الأحدث - الأمثل  
 وبأسعار غير قابلة للمنافسة

مع توفير مراكز الصيانة وقطع الغيار - فانه لا مشكلة مع مسترناك من الأسواق الحرة

**تلاص جيزال الكيريك ٤٤ قدم** بالأسس ميكرو صناعة أمريكية  
 السعر للمستهلك داخل مصر بحدود ٢٠٠٠ دولار + ١٢١٥ جنيه مصري  
 السعر للمستهلك خارج مصر بحدود ٢٠٠٠ دولار + ١٢٨٢ جنيه مصري

**عسالة أطيان A.E.G. صناعة ألمانيا الغربية**  
 السعر للمستهلك داخل مصر بحدود ٢٠٠٠ دولار + ٢٩٠ جنيه مصري  
 السعر للمستهلك خارج مصر بحدود ٢٠٠٠ دولار + ٣٥٦ جنيه مصري

**عسالة ملاس A.E.G. ٦ كم صناعة ألمانيا الغربية**  
 السعر للمستهلك داخل مصر بحدود ٢٠٠٠ دولار + ٢٩٠ جنيه مصري  
 السعر للمستهلك خارج مصر بحدود ٢٠٠٠ دولار + ٣٥٦ جنيه مصري

**جهاز فيديو هيتاشي**  
 السعر للمستهلك داخل مصر بحدود ٢٠٠٠ دولار + ٥٧٥ جنيه مصري  
 السعر للمستهلك خارج مصر بحدود ٢٠٠٠ دولار + ٥٩٠ جنيه مصري

**جهاز فيديو هيتاشي ٧ دولارات** بحدود ٢٠٠٠ دولار + ٥٧٥ جنيه مصري  
 لا تنس عند عودتك بالسلامة:  
 • استلزم الشراء المرمكة فذلك ٩٠ يوماً من تاريخ وصولك لتتمتع ببرنامج مضمونة.  
 • أو قدم جهازك لشركة تديره فستقوم باسترجاع ثمانية عشر ساعة عمل ٤٨ ساعة.  
 • يمكنك التمتع بخصم ٥٪ على أي جهاز إذا تم الحجز مسبقاً من أحد وكلائنا بالبلاد العربيه.

جميعهم من ٥٠ إلى ٣٥٪ طرقات تهرضات الميارك.

**الكويت:** شركة النصر للسيارات والاشياد - تليفون ٤٩١٧٢٣٥  
**السعودية:** الشركة العامة للتجارة الخارجية - تليفون ٨٨٨٧٧٠٨  
**العراق:** الشركة العامة للتجارة الخارجية - تليفون ٧٤٥٩٣  
**اليمن:** الشركة العامة للتجارة الخارجية - تليفون ٧٤٥٩٣



## أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع:  
د. عز الدين اسماعيل

### البحث عن الهنى

منذ أن ظهر الإنسان على وجه الأرض والمشكلة الأساسية التي تواجهه هي أن يعي وجوده، وأن يعي معنى هذا الوجود. وقد بدأ هذا الوعي لدى الإنسان بأدراكه أنه مغفل لكل الكائنات التي تحيط به، وأنه - فضلا عن ذلك - قادر على أن يسخر هذه الكائنات، أو كثير منها - لصلحته الخاصة. وقد أدرك ذلك أنه لكي يعيش لابد له من أن يعمل. ومنذ ذلك الزمن البعيد كان على الإنسان أن يكافح في سبيل البقاء، فلم تكن الحياة في ذلك الزمن سهلة. وهي ليست كذلك حتى اليوم، على الرغم من كل الاستراتيجة التي حققها الإنسان على مدى الزمن، وعلى الرغم من تراكم الخبرات لديه، وتوافر الأدوات والوسائل التي تيسر له سبل الحياة، فليست للمشكلات والصعوبات التي يواجهها إنسان العصر أقل من حيث الحجم والنوع مما كان على الإنسان أن يواجهها من مشكلات وصعوبات طوال الزمن الماضي، بل ربما كان العكس هو الصحيح.

وفيما يمر الإنسان الكفاح من أجل البقاء، والعمل من أجل الحياة، استقرت في ضمير الإنسان ووعيه قضية قائمة على التناقض، هي ثنائية النجاح والافاق. فالأهداف التي يعمل الإنسان ويبتذل الجهد من أجل تحقيقها قد تتحقق، وعندما يسعد المرء بهذه النتيجة، وبعد ذلك نجحاً له. وقد لا يتحقق الهدف فيحصل الإنسان بالأسف والحسرة. وبعد ذلك إخفاقاً. وهكذا أدرك الإنسان أن الحياة سلسلة من النجاح والافاق.

وما كانت نتيجة كل عمل يقوم به الإنسان رهناً بالمستقبل، وما كان المستقبل محجوباً، فقد صار من الطبيعي أن يعرف الناس طريقه إلى نفس الإنسان، اللق من أن ينتهي سعيه الزاكن إلى الأفق في المستقبل، ومن أجل ذلك درج الناس على الحديث عن خوفهم من المستقبل، لاشره إلا لأنه للخبأ في الغيب. وهكذا عرف الإنسان لونين من المشاعر، مشاعر الأمل والرجاء في النجاح، ومشاعر اللق والخوف من الأفق.

والتمسك من الإنسان لتحقيق النجاح وتجنب الأفق فله يحول إلى يستمر، تجاربه السلبية، ليتعرف على العناصر المختلفة التي حقلت له النجاح من قبل. فيحاول توفيرها لتجربته الجديدة، مع حساب الظروف والعوامل المتغيرة. ومن ثم لم يقل إن المشروع الذي خططه لتخطيط دقيقاً، ووفرت له كل الوسائل اللازمة، واختلت في الاعتبار العوامل والظروف المتغيرة. هذا المشروع يكون حرياً أن يحقق النجاح.

إن هذا الضرب من التفكير العمل من شأنه أن يجد من مشاعر اللق والخوف من الأفق، ولكنه - أي هذا الضرب من التفكير - غير متاح لكل الناس، فمقتال الإيجابية العقلية من الناس تشعب وعقل والخوف من المستقبل، على الرغم مما تكونت له أصابع في اللق من نجاح. حقيقة الأمر أن هذا الخوف الملوذ بالمستقبل هو في نفسه وفي حقيقة خوف من الماضي. قد يبدو هذا الزعم غريباً في بداية الأمر، ولكن مع قليل من التأمل يتضح أن تاريخ الإنسان القديم يؤيد تأييداً قاطعاً على رغبته للمستقبل، وأن الأفق الذي أصابه في الماضي، على الرغم من كل ما يمكن أن أحزن بعد ذلك من نجاح.

هذا الأفق القديم يخلف في شعوره الباطن شرباً من الخوف بطل كائنات في الغوار، الخوف من أن تتكرر - في المستقبل - تجربة الأفق.

ومع ذلك كله يمكننا أن نتساءل: هل حقاً يشعر الإنسان بالسمعة عندما يحقق النجاح، ويشعر بالأسف واليأس عندما ينتهي عمله إلى الأفق؟

إن استقراء حالات النجاح والأفق التي ينتهي إليها عمل الإنسان تدلنا على أنه قد يحدث في بعض الأحيان أن يحزن الإنسان نجاحاً ما، ولكنه مع ذلك لا يشعر بالسمعة. وإيضاً فله ربما حقق الأفق عملاً من أعماله. ومع ذلك فإن هذه النتيجة السلبية لا تحدث في نفسه - بالضرورة - شعوراً بالأسف والخيبة.

هذه حلة محيرة حقاً، لا للقروض والطبيعي أن يعقب النجاح حالة من الإبتهاج، وأن يستمتع الأفق حالة من الضيق والابتسار. وكذا الحالتين تعقب وعي الإنسان بنفسه، لأنهما تعطيان له عن مدى قدرته. ذلك أن وعي الإنسان بنفسه بوصفه إنساناً وليس أي كائن آخر، لا يقتصر على إدراكه لكونه الجسماني والعقلي المتميز، بل يحاول ذلك أن إدراكه على قدرته، وتنوع هذه القدرات. والنجاح تأكيد لهذه القدرات، والأفلاق دليل على قصورها فيها.

لكن هذه الحيرة تزول عندما ندرك أن الإنسان في زمننا الراهن لم يعد يكفيه أن يعي وجوده، بل صار مطلباً - بحكم عوامل التطور - بأن يعي كذلك معنى هذا الوجود. ومن ثم يمكننا أن نقول إن البحث عن المعنى، لم يكن مما يقلل روح الإنسان في أي زمن متى كلما هو في زماناً. إنه يسأل عن معنى كل شيء، معنى الوجود ومعنى العمل، معنى الواجب ومعنى الحق، معنى القيد ومعنى الحرية. الخ. وويل للإنسان من نفسه، وويل لنا منه، إذا هو افتقد المعنى فيما يصنع أو فيما نصنع، فقد نصبح الحياة عندئذ هي الجحيم نفسه.

إن هذه الحقيقة النفسية تبينها في ضرورة أن نعمل على إشباع حاجة الأجيال الجديدة إلى معرفة كل شيء وإدراك معناه وموقعه من سلم القيم. ذلك أن هذه الأجيال ستكون أكثر الحفا في طلب معنى وجودها ومعنى الحياة بعمق. ومن حقا علينا أن نساعدنا على استكشاف هذا المعنى، وإلا أصابها الضجر. وتحول الضجر - مع مضي الزمن - إلى اكتئاب، والذي لاكتئاب يصلح به أو يمن دم حوله إلى ما لا يتصور.



بريشة:

ماهر داود

وما انتهى العشاء حتى كان السفير في أحسن أحواله وحالاته. فقال بصوت مرتفع: - هذا خير طعام تناولته منذ عدنا إلى مصر. وخير وقت قضيت به ما قضيت به هنا. ثم التفت إلى زوجته، بعثت:

- عليك ألا تهربي هذه الفتاة الصغيرة بتضارب أرائك في لوحاتها يجب أن تقرري من فورك وتختاري أحداها كي ينقذها المهندس وينتهي الأمر!

فتملكت أسرار هاتم، وظلت على هامها، لكنها قالت له تملكته: - حقا، هذا مسوف أفعله غدا من فورى!

قال في رجلى: - ليس هناك أطلع من الاستيقظ في الصباح... ليواجهك كل من الصحن القفرة!

ودخل المطبخ، وانكأ على الحوض يغسل الصحن في همة وتشاط.

وبعد أن فرغنا من تسوية المكان وغسل الصحن، لاحظت الهدوء الغريب الذي يسود الشقة! هدوء عميق تام. هدوء مطبق. لم أر سيارات تركض هنا وهناك تحت قدمي... وبين قدمي... وخلفي... وأمامي... كما لم أر أصيلاً أين ثلاث سنوات في أي ركن من الأركان أو حجرة من الحجرات!

خفت. واضطربت. فسالت رجلى، وقد استبد به خوف شديد:

- أين هو؟ فابتسم ابتسامة خبيثة وأشار بإصبعه. فقلبت أصبعه بعيني، حتى تبينت هاتى، صغيراً جداً... وجيلاً جداً... مكوراً بنفسه... يحضن سيارته... وغارقاً في النوم...

في ركن من ركن المطبخ دافع أمام الفرف! فركعت إلى جواره أتأمله في حثان طاع، لست أدري من أين أتى هذا الحثان كله... فجأة هكذا!

فيسقت يدى... ويأصبع صغيرة... مسحت عن ذقنه بقعة خلفها حلوى الشوكولاته التي تناولناها بعد العشاء! ومسحت على شعره الأسود الحريري الجميل.

كانت لحظة رقيقة... رقيقة... رقيقة! في الخارج عوت الرياح وأربد الجو، وفي الداخل جلستا في هدوء البيت، وجهاهما متلاصقة... ينظر كل منا في عيني الآخر...

فاجاب بقلض:

١٥٠٠

- ربما تفضل أن تذهب إلى الحجرة الأخرى، حيث هناك باباً!

- ديل أنتي أفضل أن أقل معك أنت! قال السفير وهو يلحق بنا في المطبخ، ويدير بصره في أرجائه:

- جميل فعلاً... جميل هذا المطبخ... ينكرني بمطبخ كبير مائل في بيت جدى حيث نشأت - مطبخه هذا! طريف... بل لطيف جداً...

بل مريح و... بيتي... يجعل من أي بيت عشا سعيداً حقاً!

هنا... ويكل طرف وانسانية... ذكرته أسرار هاتم، التي قد قدمت لها رسماً لليونك مطبخ على هذا المثل والنمط... ليس رسماً واحداً لمطبخ... بيتي... بل أكثر من لوحة عصرت أنا فيها ذوب روحى وفنى وقلمتها، ورفضها هو كلها!

فقال لاسرته:

- لا بد أن أعيد النظر في تلك الرسومات! كان قوله هذا سيسعدني جداً لو أنني لم أكن مضطرة إلى الركن هكذا... هنا... وهناك... وهنا في المطبخ، على حين جلسوا هم في حجرة المائدة في انتظار الطعام!

كان شعري الذي نقلته عند الكواكير، واتلفت في ذلك ساعتين، قد تبدل على كفى في إهمال، كما تطلعت، في جودتي، من القطيفة الجديدة بصلصة وبدون.

فلت لنفسى أنني استأهل هذا... استأهل ما جرى في... فمعت قد ارتدتها وإنا أطهو! وهروا! رجلى، يهد المائدة.

لم أشر... هل كانوا يسألوننى عن طبيب خاشر، لم لأن الجوع قد عضهم بنبه؟ لم أشر، ربما الأمران معا!

وعندما فرغت من إعداد طعام العشاء، لم يكن الخلعس قد داعب عيني هاتى، بعد! وقد قال:

- ساجس! أنا هنا! واختلر كرسياً بجوارى.

كان الصحن الرئيس هو شواء الضأن ويرغم أن بعض جوانب فخذ اللحم كان محروقة، على حين كان الجانب الآخر نيئاً بعض الشيء، فإن ذلك لم يحد من شهية الضيوف!

وقد أحب هاتى، الأز يقطع الكبد وطلب منى وليس من أليه، إن أهبل له كمية أخرى في صحنه!

فاجاب بقلض:

١٥٠٠

- ربما تفضل أن تذهب إلى الحجرة الأخرى، حيث هناك باباً!

- ديل أنتي أفضل أن أقل معك أنت! قال السفير وهو يلحق بنا في المطبخ، ويدير بصره في أرجائه:

- جميل فعلاً... جميل هذا المطبخ... ينكرني بمطبخ كبير مائل في بيت جدى حيث نشأت - مطبخه هذا! طريف... بل لطيف جداً...

بل مريح و... بيتي... يجعل من أي بيت عشا سعيداً حقاً!

هنا... ويكل طرف وانسانية... ذكرته أسرار هاتم، التي قد قدمت لها رسماً لليونك مطبخ على هذا المثل والنمط... ليس رسماً واحداً لمطبخ... بيتي... بل أكثر من لوحة عصرت أنا فيها ذوب روحى وفنى وقلمتها، ورفضها هو كلها!

فقال لاسرته:

- لا بد أن أعيد النظر في تلك الرسومات! كان قوله هذا سيسعدني جداً لو أنني لم أكن مضطرة إلى الركن هكذا... هنا... وهناك... وهنا في المطبخ، على حين جلسوا هم في حجرة المائدة في انتظار الطعام!

كان شعري الذي نقلته عند الكواكير، واتلفت في ذلك ساعتين، قد تبدل على كفى في إهمال، كما تطلعت، في جودتي، من القطيفة الجديدة بصلصة وبدون.

فلت لنفسى أنني استأهل هذا... استأهل ما جرى في... فمعت قد ارتدتها وإنا أطهو! وهروا! رجلى، يهد المائدة.

لم أشر... هل كانوا يسألوننى عن طبيب خاشر، لم لأن الجوع قد عضهم بنبه؟ لم أشر، ربما الأمران معا!

وعندما فرغت من إعداد طعام العشاء، لم يكن الخلعس قد داعب عيني هاتى، بعد! وقد قال:

- ساجس! أنا هنا! واختلر كرسياً بجوارى.

كان الصحن الرئيس هو شواء الضأن ويرغم أن بعض جوانب فخذ اللحم كان محروقة، على حين كان الجانب الآخر نيئاً بعض الشيء، فإن ذلك لم يحد من شهية الضيوف!

وقد أحب هاتى، الأز يقطع الكبد وطلب منى وليس من أليه، إن أهبل له كمية أخرى في صحنه!

## تسى صغير اسمه قيسى

كانت لحظة حللة رقيقة في الخارج، كانت زوينة من رياح شديدة وهبات من ممر كبيرة تدق رؤوس الناس في الشارع، وتدفق زجاج الشبائك كأنما سيقت لها من بلادها مرحباً! لكننا نحن... أنا وهو... جلستا في هدوء حجره الضيوف يشققي على ضوء الشموع. أجل، كان النور مقطوعاً! لكننا لم نبال - قلنا وما للنور؟ الضوء الذي يشع من قلوبنا كان يكفيها. وضوء الشموع الحالم كان يعكس فوس قرع بديع من الكوبين البلورين اللذين يفيضان بشرباء كركيه، سلخن يتصاعد بخارهما، على مائدة مستديرة تفصلنا!

كانت جهاهما متلاصقة... عبر المائدة الصغيرة... وقد راح كل منا يحدق في عيون الآخر...

وفجأة، قفز واقفا وهتف بأسف: - الساعة العظيمة! وقد وعدت أن أعود قبل ذلك بكثير! وسقطت قبلته الشظيرة العليجة على مفرق شعري، وهروا خارجاً... خطيبي هذا... واندهق في ظلمة الليل المثلثة بالظلم... والتبرق... والرعدا!

لم يهروا ليحلق بزوجه ولا بإمرأة أخرى. كان يهروا علناً إلى بيته واليه... هاتى... ابنه! لقد كان على... أم سعيدة، التي ترعاه أن تعود مبكرة إلى زوج مشلول ولده صغار. من هنا هروا أبية. لقد وضعني صاغرة في المقعد الخلفي من حياهما، ولتر ابن الثالثة بالمقعد الأمامي!

فلت لنفسى: - لم أعد أحتمل! تلك يايت الناس ضياح وقتك وعمر! من الخير لك أن تبحني عن رجل خال لا يرتبط بمخلوق، وعاطفته خلسة لك! لقد حان الوقت كي تعترق بهزيمتك أمام ابن الثالثة!

كان ذلك حال دائماً منذ عرفت رجلى... ولقد كان رجلى، هو من عرفني بذلك السفير وجرمه العلنيين من الخارج إلى مصر وقد عاد لإعداد شقة فسيحة لهما ولأطفالهما الذين سيخلون الجامعة ذلك العام.

وكان هو الذي وجه الدعوة اليهما على العشاء في بيتي... فكرت في احتمال عفرته هاتى، المنتظرة - وإن كان هذا سبباً وجيهاً وكافياً ليكني! - ولكن دموى سالت بسبب الدخان الذي زاد كثافة والفرن ينطفئ في أرجاء الشقة! كنت أختنق، فمرت على الشبائك اقتحها على وسعها، وتخبيلت لأحت طريقى نحو المطبخ، واندهقت نحو الفرن وأخرجت صينية لحم الضأن التي كانت تصفر صغيراً مزججاً كبركان على وشك الانفجار!

فاندهقت اقتح مزيداً من الشبائك... كل الشبائك... كما اندهقت اقتح باب الشقة ليواجهني... في قمة الأنفة... السفير وحرمه!

فقطرت أسرار هاتم، إلى السروال البيتي الذي ارتديه مع قميص ينصف كم، ثم هتفت: - كم أنا أسفة! لم يكن لديك وقت لتردى نيليك!

فاجاب بقلض:

١٥٠٠

- ربما تفضل أن تذهب إلى الحجرة الأخرى، حيث هناك باباً!

- ديل أنتي أفضل أن أقل معك أنت! قال السفير وهو يلحق بنا في المطبخ، ويدير بصره في أرجائه:

- جميل فعلاً... جميل هذا المطبخ... ينكرني بمطبخ كبير مائل في بيت جدى حيث نشأت - مطبخه هذا! طريف... بل لطيف جداً...

بل مريح و... بيتي... يجعل من أي بيت عشا سعيداً حقاً!

هنا... ويكل طرف وانسانية... ذكرته أسرار هاتم، التي قد قدمت لها رسماً لليونك مطبخ على هذا المثل والنمط... ليس رسماً واحداً لمطبخ... بيتي... بل أكثر من لوحة عصرت أنا فيها ذوب روحى وفنى وقلمتها، ورفضها هو كلها!

فقال لاسرته:

- لا بد أن أعيد النظر في تلك الرسومات! كان قوله هذا سيسعدني جداً لو أنني لم أكن مضطرة إلى الركن هكذا... هنا... وهناك... وهنا في المطبخ، على حين جلسوا هم في حجرة المائدة في انتظار الطعام!

كان شعري الذي نقلته عند الكواكير، واتلفت في ذلك ساعتين، قد تبدل على كفى في إهمال، كما تطلعت، في جودتي، من القطيفة الجديدة بصلصة وبدون.

فلت لنفسى أنني استأهل هذا... استأهل ما جرى في... فمعت قد ارتدتها وإنا أطهو! وهروا! رجلى، يهد المائدة.

لم أشر... هل كانوا يسألوننى عن طبيب خاشر، لم لأن الجوع قد عضهم بنبه؟ لم أشر، ربما الأمران معا!

وعندما فرغت من إعداد طعام العشاء، لم يكن الخلعس قد داعب عيني هاتى، بعد! وقد قال:

- ساجس! أنا هنا! واختلر كرسياً بجوارى.

كان الصحن الرئيس هو شواء الضأن ويرغم أن بعض جوانب فخذ اللحم كان محروقة، على حين كان الجانب الآخر نيئاً بعض الشيء، فإن ذلك لم يحد من شهية الضيوف!

وقد أحب هاتى، الأز يقطع الكبد وطلب منى وليس من أليه، إن أهبل له كمية أخرى في صحنه!

## مشروع التنمية الزراعية

يعلن عن أنه قد تم تأجيل موعد افتتاح وزارة الزراعة الرومية الخامسة بعملة:

تغيير ٧ وحدات غربية قديمة (مستقرة)

تعمل حالياً في محافظة البحيرة إلتامية

تبادل ١٤ طن / ساعة واستبدالها بمطبخ غربية

جديدة تعمل بطاقت إلتامية تبادل

٩ طن / ساعة

إلى جلسة الساعة الثانية عشرة ظهراً لبدء المراسم

١٩٨٥ / ٧ / ١٧ بدلاً من الأحد ١٦ / ٧ / ١٩٨٥

وذلك دون تعديل أو تغيير في أي من شروط المناقصة

المروية بكراة الشروط

MINIA GOVERNORATE

MINIA AGRICULTURAL

DEVELOPMENT PROJECT

Wishes to announce a change in the date chosen for opening the international bidding

Concerning

Replacement of the seven (7) depreciated seed cleaning units with a production capacity of 14 T/hr., now in use in El-Minia province with a new seed cleaning station with a production capacity of 20 T/hr.

To Wednesday, July 17th, 1985, 12 O'clock noon session instead of June 16th, 1985. There are no other changes in terms of the bidding as put forward in the specifications for the contract.

البريد ومع القنون

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

١٩٨٥

أشرف:  
أمال بكيرموسيقار عالمي يهدي  
سيمفونية العظماء  
الى مصر

يؤرخ القارة حاليًا الموسيقار والمؤلف الموسيقي الفنزويلي رافيل ريجيلو عضو جمعية الموسيقى بالهند وأمريكا في أول زيارة له لمصر ليقيم سيمفونية الأولى التي يؤلفها مع أوركسترا القاهرة السيمفونية ٩ مساء اليوم بمسرح الجمهورية. وقبل القاهرة قدم رافيل أعماله بالولايات المتحدة وإيطاليا ويأمل أن تنتشر مؤلفاته في دول العالم الثالث بأفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية عن طريق القاهرة باعتبارها أهم دول العالم الثالث ومن السيمفونية التي يقدمها اليوم فقد كتبها تخليدًا للثقل والحظوظ والذين صنعوا ويمسكون الحريات لبلادهم وهي مكوّن من ٤ حركات تستخدم فيها فكرة آلات النفخ الخشبية. وهو يهديها من الشعب الفنزويلي إلى الشعب المصري تعبيرًا عن الصداقة القوية التي تربط بين البلدين. بعد أن كتب هذه السيمفونية خصيصًا للموضوع احتفظ إلى حد ما بنفس وزنه لو عالج في المسرح.

هل تهاجر الموضوعات  
أيضًا من المسرح  
إلى التلفزيون ؟

أثار عرض مسلسل « نهاية العالم ليست غدا » في التلفزيون أخيرًا أكثر من ملاحظة.. أولها أن هذا العمل يتعرض لقضية كبيرة تعني أن نلتقي بما يشبهها عادة في المسرح.. وهي هنا قضية التحدي التي تواجه الدول النامية في مواجهة علم متقدم لا يساعدها بقدر ما يستغلها. ورغم أن الكاتب يسرى الجندى يندرج بنا من المشاكل الخاصة ليصل إلى المشاكل العامة حينما تحولت حجرة النابليون إلى نموذج صغر العالم الثالث بكل مشكلاته الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ويرغم من تفرغه طبيعة الدراما التلفزيونية إلا أن الموضوع احتفظ إلى حد ما بنفس وزنه لو عالج في المسرح.

ولكن هذا العمل يشير إلى أن الهجرة من المسرح إلى التلفزيون بدأت تشمل أيضًا الموضوعات والقضايا التي يكتبها في المسرح التلفزيوني هنا أرض جديدة يخسرنا المسرح ١٩٩٠ أم أن المسرح سيجد فيما يحلقه التلفزيون في الدراما مؤشرات إيجابية ؟

والكسب هنا قوله أيضًا والتوقف لحظة عند الرقعة النهائية العالم ليست غدا يطرح على المشاهدين بشجاعة تحسب لرقعة التلفزيون وفي نفس الوقت تشير إلى أن قضية الرقعة لا تعد هي نفس القضية في ظل مناخ مختلف ومع هذا فما زلنا نضع الرقعة في كشف حساب أزمة المسرح رغم أن التلفزيون أكثر حساسية بالنسبة للرقعة نظرًا لشدة واتساع تأثيره.

أعود للمسرح مرة أخرى.. فالتصنيف يعود إليه ابتداءً.. تعود إليه موضوعاته الجديدة.. يعود إليه نجوموه ويعود إليه مخرجوه.. حتى يعود إليه جمهوره..

ب . أ

مديحة تمثل العرائش  
للمسرح الحديث

للمرة الثالثة بدأت برولت مسرحية « هذا عرايس يقتلن » على خشبة مسرح السلام بطولها مديحة حمدي ومحمود الشامي وتكليم شرراوى وسهير حسي وسلي العلي وعبد النعم عطوه المسرحية من تأليف صلاح عبدالسيد وإخراج جلال توفيق وتقدم قصة المسرحية شريفة من المجتمع المصري من إحدى القرى في ريف مصر وتعرض من خلالها نماذج بشرية من المتنازلات إلى الخير إلى الشرير والتكلم الكبير على الدول النامية.

المسرحية أعد لها الألمان عبد العظيم عويضة وكنت لها الإلهام عمل عمل باعاشي جملية كورال الإذاعة والتلفزيون الاستعراضات لها مديحة حمدي لتعرض المسرحية في يوليو القادم.

نادية رشاد أول ممثلة  
مسرحية تحترف الكتابة

نادية رشاد طيلة الأداة تم ممثلة التلفزيون وأبنة المسرح القومي.. ثم أخيرا كتبت القصة والسيناريو والحوار التي تعرضت في عملها الأول « دعوة للحب » للكثير من المشكلات العامة مثل التجريف وتغيير الأرض.. وأخيرًا كتبت ومثلت « أسلة أرقص الطلاق » التي يحوي قصة قانونية شريفة زاد من أهميتها أنه يعرض في نفس الوقت الذي أصبحت الحلجة ملحة لشرح وجهة نظر الدين والشريعة في قوانين الأحوال الشخصية.



نادية رشاد

كانت البداية منذ طفولتي في المدرسة الابتدائية كنت في الثامنة من عمري وأحببت التمثيل أما الكتابة فقد بدأت لشعر بجسدي لها في الثانية عشرة من عمري لكنني كنت أمارسها بشكل متقطع أما التمثيل فهو الهواية التي تملكني.. أحببت أيضًا الرسم والنحت لكن كلها كانت هوايات ثانوية إلى جانب التمثيل.

كنت أأخذ الكتابة رغم حبّي لها لأنني أعرف مدى الصعوبة التي تقابل الممثل الذي يسكن للتمثيل أما أدي ما هي أسباب اللجوء للكتابة التي تقبلها في كثير من الأحيان تجد مقلين يقومون بالكتابة والتأليف والإخراج مما أو مقلين يؤلفون لأنفسهم الأغاني ويصنعون لها الألبان.

على سبيل المثال يلجأ لبربرا سترابند فهي تمثل وتكتب كلمات أغانيها وتكتبها وتنتج الأفلام وتصمم الأزياء أنها متعددة المواهب.

استمررت في التمثيل والكتابة معًا شيء أترك الحكم فيه للجمهور فإذا كان لدى ما أقنع ويند أعجب الجمهور ساستر.

المسرح والفنسية في هو بيتي الذي أشعر داخله بالألفة والراحة النفسية ولكن له جانب كبير لكنه يدير في ظهره قد لعبت على خشبة المسرح عدد من الأدوار المتنوعة لكن في كل مرة كانت كلمات النقد تطاردني.

في ظل الوليد الذي أتى أن يراه الناس جميلًا وصحيحًا وقويًا.

تعد شريك في أيضا كممثلة بعد أن اختلقتي لخرجية أتمم محمد على المقيم بأحد الأديان في قصتي لكنني داخل الاستديو أعمل كأي ممثل آخر للخارجية هي للمسرح الذي ينسج بين أداء الممثلين كمجموعة ويضبط الإيقاع بينهم.

سنة جميل تغتزل عن « الحالت الأليم »  
بطلة جديدة واسم جديد لمسرحية  
« مولد وصاحبه غاييب »

اعتبرت الفنانة سناء جميل بعد بطولة واحدة لعمروا في مسرحية « الحالت الأليم » التي كتبها نعمان عاشور للمسرح الكوميدي.

سناء اتصلت بالخرج سعد أرباش لتبلغه أنها أصبحت بفرقة غفرولي سوف يمنحها من الحركة لفترة.

سعد أرباش رأى ضرورة رفع الستار خاصة عن المسرح العلام أجمل مسرح القاهرة خلال الصيف لذا فقد أسند البطولة إلى أحسان الكعكوي التي يشترك معها كل من الفنانة رجاء حسين وإيلي صابوني ومليحة ركي وكريمة الشريف.

البطولة أمام أحسان لعبد الحافظ التلاوي وإبراهيم الشامي ورياض الخوي محمود مسعود بالمسرحية اسم المسرحية تغير من الحالت الأليم إلى « مولد وصاحبه غاييب ».

الأسرة في مسابقة مختار للنحت

أحدى الأعمال  
الفنارة بجائزة  
الإستحقاق للممثل  
محمود شكري  
تصوير  
نور صبيح

في حديقة متحف مختار بجازيرة.. العلامه البارزة والمضيئة في تاريخ أعرق فنوننا.. من النحت تم عرض الأعمال القليلة لمسابقة النحت التي نظمتها المركز القومي للفنون التشكيلية وتقدم لها ٣٠ فنانًا وهو عدد كبير بالنسبة لأن النحت ومشكلته العديدة في كل مرحلة وقد كان موضوع المسابقة مختار من فن النحت هو عمل فني يرمز إلى معنى الترابط بين الأسرة وقد حثبت لجنة التحكيم الجائزة الأولى والثانية وفاز بجائزة الثالثة وأحرزها ٧٥٠ جنيتها.

الفنان النحات عبد المجيد الفلي عن قطعة نحت من الخشب تمثل ترابط الأسرة.. وخصصت لجنة التحكيم ٣ جوائز استحقاق قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه للفنان جميل الشبلان عن قطعة نحت من الخشب وفاز الفنان محمود شكري بجائزة استحقاق وفاز سلمي عبد جازيرة استحقاق.

وألمة مسابقة للنحت وحده مثله مثل التصوير عمل يستحق التقدير فقد أسعد النحاتين الذين اختاروا هذا الفن رغم صعوبته وإد كان المصري القديم نحت صليقته وليس أدل على ذلك من الشواهد التي تركها أجداده والتماثيل التي تمزجت بجلب الصرخية والشموخ بالجساسة ومع دقة التعبير دون الإغراق في التفاصيل وعلى الرغم من حب الجائزة الأولى والثانية في المسابقة فما زال هناك تساؤل إلى توجد الأعمال الفائزة بالجوائز في المتاحف التي أقيمت على مدى ٣ سنوات وأغلب الفن أنها تحولت إلى مخازن وزارة الثقافة وأصبحت تحصل لها ضمن محتويات المتحف إلى أن تصطب ياتلف من مر السنين لتلحق بها مسابقات لاحقة.. نحن لا ننادي بأن تتوسط هذه الأعمال كبرى ميديا لكن هناك أماكن كثيرة لتعرض فيها هذه التماثيل ولا يخفى منظر حدائق العامة وبداخل المباني والمنازل التي تحتاج إلى توسعها لتتخلل من هذه التماثيل ويسعد بها الجمهور بلا شك مسيعة بها الفنان أكثر أما بالنسبة لستوى المعرض فهو متوسط ويضم أعمال عدد كبير من الشباب وهو ما يدعو للقلق فعلا.. أعمال تمزجت بالفتوح في الخفة والأسلوب وحصلت الجيم الإنسانية التي يتخلها موضوع المسابقة.

والى مزيد من معرض النحت ليلي القبانى تركه الأجداد متصلا على مر العصور.

ليل القبانى

كمال الملاخ

في صالون الفن

ما أكثر ما يكتب ويألف عن حضرة الهند وفنونها وتطورها المكونة خاصة في كهوف أيجانتا.. ذلك بمناسبة زيارة رئيس وزرائها راجيب غاندى إلى القاهرة.. وكيف استقبلت بعد مصر: يزور الواس والتعبير الفني في نحت تماثيلها التي تأثرت إلى حد بعيد بالفن الهليني أثر رحلة الاستكشاف الكبير من الاستكشافية إلى حدود شمال شبه القارة الهندية.. ثم تلك الموجة الهندو أوروبية التي اجتازت محتيا عبر آسيا إلى وسط أوروبا الغربية.. هذا إلى جانب موسيقى الوترية التي أخذتها عنا.. ثم مايلنا في منتصف هذا القرن شغولها ليلاع لتخلها مع بعض الخلفيات.

لكن نجاح فنانا المصري والذي أخذ من باريس: مستقرا: رمزي يس يطرش فنه على الصالون اليوم.. إذ تعالقت معه إدارة أضخم وأحدث مجمع فني في لندن: « بريتزيان سنتر ».. والذي ألقته لفظ من ٣ سنوات في برنامج إيفرزد أيلانو.. في سنابل الشتاء القديم.. ثم مشتركا مع الأوركسترا بقيادة أشهر ميسرير بريطاني معاصر: جروهنس.

ومن الممتكتر أن يحرف رمزي لشوين الفرنسي الأب اللندنى الأم.. والذي كان تعالقت معه القراحم بأحوالها القومية.. حتى أنه ألف موسيقى نشيدها: البولونيز.. ورغم رحلات جبه مع الكتلة الفرنسية المسترجلة إلى الردهاء: جورج سلف.. فلن شوين كان يحمل دائما كيسا صغيرا فيه قشبة من تراب بولندا.. والذي أوصى: حينما زاره الموت ميكا ولم يكمل بعد سنوات قليلة إلى ٣٢.. أوصى بأن يطرحوا عليه فوق نعشه.. لحظة دفنه في باريس.

الملك لير، في افتتاح مهرجان سترافورد المسرحى

كتبت: سهير عياد

يقيم حاليا بمدينة سترافورد الإنجليزية مهرجان سترافورد المسرحى رقم ٣٣. قامت في افتتاح مسرحية الكاتب الإنجليزي ويليام شكسبير « الملك لير » كما تعرض له مسرحيتين خلال المهرجان « ما الليلة رقم ١٢ » و « القيس للقيس ».

يستمر المهرجان حتى منتصف أكتوبر القادم وتعرض خلاله العديد من المسرحيات لتيلى ويليامز ولويليفر جولسميث كما يقطن المهرجان جانبيا موسيقيا يشترك في تقديم عروضه عدد من الفنانين الممثلين منهم ديف بروك وفراقة وجودى كولفين وفراقة.

يقيم لثلاثه فتره المهرجان معرض يقطن ثياب الممثلين الذين لقوا بأدوار عليا خلال الأعوام التي عقد خلالها المهرجان وأيضا صور فوتوغرافية للأعمال المسرحية العالية التي تضمنها المهرجان خلال سنوات القلمه ٣٣.

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

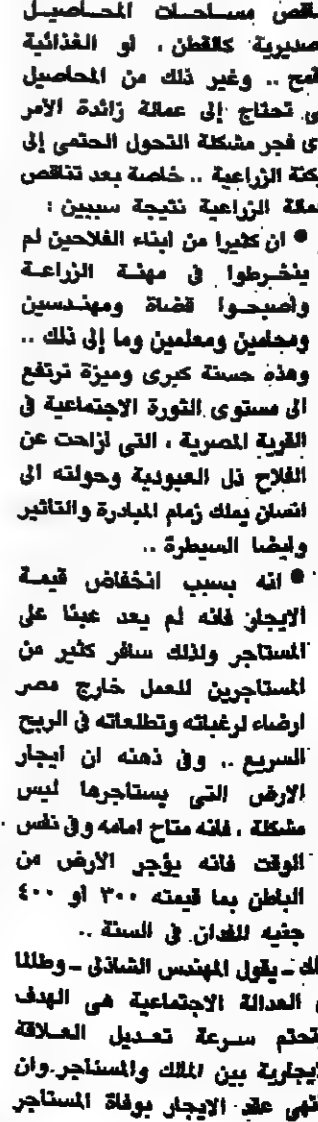
جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم

جوجو فيديوفيلم





المطبخ أيضا ويكرات الخاصة به فإذا كانت مساحة مطبخك محدودة يمكنك استخدام الدواليب الخشبية على أن تستغل الفراغات الموجودة في التراسر والاسطوانة في السجلات المتوفرة في حفظ أدوات المطبخ والفضيات وحزق المنزل

فبالإضافة إلى أن هذه الفكرة تساعد على توفير المساحة في المطبخ فانها تتيح تخمين لحواء حرة الحركة عند اعداد الوجبات بالإضافة الى تنظيم هذه الفراغات وما يسهل عليها القيام بعملها على اكمل وجه .

وهذه الفكرة يمكنك أيضا الاستفادة منها في اركان اخرى من المنزل وذلك باستغلال الفراغات الرأسية للزخرف من أئمة محدودي المكان بما يتناسب مع كل حجرة .

تختلف توصيات الأجهزة التابعة على ملأه وفي هذا يختلف الفصول ، فمع نمو التقنية يرتكز على الخضراوات والفاواة في هذا الشهر المبارك والابتعاد عن الخضراوات والفاواة كجودها غنية بالأملاح المعدنية ، والأحماض العضوية التي ترويضها القوية فتساعد على تقوية الدم وتحسينه من الموضوعة الزائدة ، ومن زودة الحرارة ، كما ان هذه الأحماض والأملاح تسهل عملية الهضم ، وبعد الخضار التي تمدنا بالفيتامينات الضرورية لها ان يطالون عليها « الأغذية الوافية » تقيم الخضراوات الصلبة بعض النباتات الورقية مثل الملوخية ، وبعض الفواكه وتحتوي هذه النوعيات من الخضراوات على الفيتامينات خاصة « أ » كما انها تحتوي بوفرة على بروتين العظام ، ويمدنا الجسم بالعديد اللازم لتكوين الدم . ويتناول الخضراوات بخلاف طرق الطهي ويمكن تقليل كمية المغذوة من الخضراوات بالألوان من الماء المستعمل عند السلق ، وعدم التخلص من ماء السلق بل الاستفادة في الطهي ، وكذلك الابتعاد عن استخدام بيكربونات الصودا في طهي الخضراوات لأن للواد القوية تفسد

وتحتوي المخيعة على نسبة عالية من الماء تبلغ حوالي ٨٢ ٪، وفيها من البروتينات حوالي ٢,٥ ٪ كما انها تحتوي على قليل من الالياف بالإضافة الى الاملاح المعدنية، واسماك الحديد والكالسيوم والفسفور كما انها تحتوي لغنى الخضراوات فيتامين د١ و ب١ و ب٢ وطهيها بالرقق والحسل والتقليق تزيد من قيمتها الغذائية .

موطنها الأصلي افريقيا الاستوائية وتحتوي ثمارها اللبانية بترابها المختلفة على حوالي ٢ ٪ من المواد البروتينية، و ٧ ٪ من المواد الكربوهيدراتية، كما انها تحتوي على نسبة من فيتامينات ا١ و ب١ و ب٢ .

موطنها افريقيا الاستوائية وتحتوي ثمارها اللبانية بترابها المختلفة على حوالي ٤ ٪ غيد انها تحتوي من اغنى المواد الغذائية والفيتامينات خاصة ا١ و ج١ و د١ و ه١ و الثمرة الواحدة من الطماطم تمد البزر البالغ بثقل احتياجاته اليومية من فيتامين ج١ و كما تحتوي الطماطم على مقادير متوسطة من الكالسيوم والفسفور والحديد .

فوائده الصيف :  
تمتاز فواكه الصيف بلحماتها على نسبة عالية من الماء الذي يبرئ الظما مع كميات من العناصر الغذائية التي تساعد على ترطيب الاجسام، وتخليق الجو العار : واهم العناصر الغذائية التي توجد في الفواكه الصيفية السكر



## الصناعة الدوائية المصرية

٩٤٠٧٨٤ ٢ ش. صانع مشعل

٩١٠٨٣١ ٢ ش. صيدلية الشيف - صيدليات المتكدة

٩٣٥٣٦١ ٢ ش. صيدلية باب الشريعة - صيدليات باب الشريعة

٨١٦٤٤٤ ٢ ش. صيدلية البرادك - صانع مشعل

٧٤٣٣٦٩ ٢ ش. صيدلية كوكب القاهرة ٢٧ ش. صانع مشعل

٧١٠١٨١ ٢ ش. صيدلية حمارين ١٧ ش. صانع مشعل

٨٠٠٥١٥ ٢ ش. الإسكندرية - صيدلية سيد بن علي - صانع مشعل

٨٠٠٧٧٢ ٢ ش. صيدلية الإبراهيم - صيدليات الخشبية

٩١٠٨٣١ ٢ ش. تصرف الأدوية الشكراني - صيدليات المتكدة

٧٣٣٣٦٩ ٢ ش. صيدلية الشيف - صيدليات المتكدة

٤٤٥٣٥٥ ٢ ش. صيدلية كوكب القاهرة ٢٧ ش. صانع مشعل

٤٤٥٣٥٥ ٢ ش. صيدلية البرادك - صانع مشعل

٤٤٨٠٣ ٢ ش. صيدلية حمارين ١٧ ش. صانع مشعل

٧٤٥٣٤١ ٢ ش. تصابيحة اصحاب الاعضاء - صيدليات المتكدة

٧٤٥٣٤١ ٢ ش. صيدلية طلائع غرب - صيدليات المتكدة

المركز الرئيسي : ٥٥ طريق ٢٦ يونيو / ١٠٠٠٠

وأماكن الفرعية : ١٠٠٠٠ / ١٠٠٠٠ / ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ / ١٠٠٠٠ / ١٠٠٠٠

100





# صفحة رمضان



## الإسلام وأصول الحكم للشيخ علي عبد الرازق

إذا أردت أن تعرف قيمة هذا الكتاب وما أحله من ضجة وما أشاره من مناقشات لاتزال مستمرة حتى الآن فلنقرأ معا مسجله الأستاذ أحمد بهاء الدين عام ١٩٥٤ وهو ما أكد نشره في فصل من فصول كتابه... أيامها تاريخ... وذلك حيث وصف الكتاب في جملة موجز ولكنه دالة قللا... كتاب صغير لاتزيد صفحاته على المئاة إلا قليلا... اسمه... الإسلام وأصول الحكم... فيكون له دور القليلة... ويكون خظيرا... هذا بالفعل ما أحدثه كتاب... الإسلام وأصول الحكم... للشيخ علي عبد الرازق.

وقد تأليف هذا الكتاب مرتبطة بالظروف الاجتماعية والفكرية التي كانت تجتاحها مصر، وما يحيط بها من ظروف عالمية، ففي خارج مصر كان هناك حدث شغل العالم الإسلامي كله، وهو حدث شغل العالم كله، كان لهذا الحدث رد فعل في العالم الإسلامي حيث بدأ التفكير في إعادة هذه الخلافة في يد من قبل العالم الإسلامي، ولم يبق إلا أن يقرر بعض العلماء إلى عقد مؤتمر لبحث مسألة الخلافة، ويبلغ اهتمام علماء الدين في مصر بهذا المؤتمر أنه صدرت في نوفمبر ١٩٢٤ مجلة عنوانها «المؤتمر الإسلامي العام للخلافة بمصر» وخصصت كل صفحاتها للحدث من الخلافة الإسلامية بمصر.

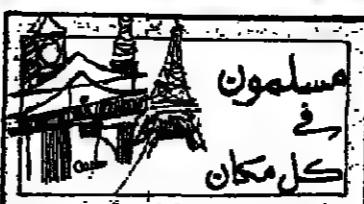
ولمّا كانت هذه الأحداث تشغل الرأي العام الإسلامي، وتجد صداها في الصحف الأجنبية كانت هناك تيارات خفية تجري خلف واجهات الأحزاب السياسية بمصر، فمنها ما يشرع مشروع الخلافة ويهاجمه، ومنها ما يجد أن الوقت مناسب لتنصيب الملك فؤاد خليفة للمسلمين.

وأخذ تيار معارضة مشروع الخلافة صورته العلمية حين قام الشيخ علي عبد الرازق قاضي محكمة النقض الشريعة بإصدار كتابه «الإسلام وأصول الحكم» في منتصف عام ١٩٢٥ يحوي أفكارا في مقدمتها أن رسالة النبي صلى الله عليه وسلم وحيه لا يتغيران، وأن ما كان... محمد صلى الله عليه وسلم... لا يرسل الدعوة دينية خالصة للدين لتتبعها بقية ملوك ولا دعوة لدولة، وأن الإسلام دولة دينية، والنبي صلى الله عليه وسلم دعا إلى تلك الوحدة وأنها بالفعل قبل وفاته ورسل هذه الوحدة الإسلامية خالصة على الصلاة والسلام بسلطان وسنن وجاء نصر الله والفلاح... ويقول المؤلف... وإذا كان الرسول الكريم لم يكن إلا رسول صاحب رسالة أودعها دينية فحسب، فإنه يجب ألا يفتونا أن الدعوة ذاتها تستلزم للرسول نوعا من الزعامة في قومه والسلطان عليهم... ولكن ذلك ليس في شيء من زعامة الملوك وسلطانهم بل في عيانتهم فلا تخلف بين زعامة الرسالة وزعامة الملك، ويقول أيضا... وقد رأيت... أي علي عبد الرازق... أن زعامة موسى وعيسى عليهما السلام في أنبيائهما لم تكن زعامة ملوكية ولا كانت كذلك زعامة أكثر المرسلين... ثم بحثنا في بداية كتابه عن إعلانه معناه وبيدته وكيف أن القرآن لم يذكرها وكذا السنة ويشير إلّا أن... التاريخ يبين لنا أن الخلافة كانت تكي على الإسلام وعلى المسلمين وينبوع شر وفاسد... وغيرها من الأفكار التي أدت إلى قيام معركة كبيرة تشغلت عوامل حزبية لاشعل نيرانها... خاصة بعد حكم فتنة كبار العلماء بأمر الخليفة علي عبد الرازق من زعمائها... ومنت حكمها الذي أصدرته في أغسطس ١٩٢٥ عن عدد من الحياتر رد عليها الشيخ علي عبد الرازق... من جملة ردوده قوله... إن فكرة الكتاب الأساسية التي حكم عليها من أجلها... هي أن الإسلام لم يقرر نظاما معينا للحكومة، ولم يفرض على المسلمين نظاما خاصا يجب أن يتبعوه، بل ترك لنا مطلق الحرية في أن ننظم الدولة طبقا لآسلافنا الفكرية والاجتماعية والاقتصادية التي توجد فيها مع مراعاة تحولاتها الاجتماعية وسرعة مقتضيات الزمن.

وهكذا قامت معركة حول الكتاب وصاحبه فهناك صحيفة سياسية وتكتلها من خلفهم حزب الأحرار الدستوريين ككتاب... وهناك صحيفة الاتحاد وكثافتها وبعض علماء الأهرام كبراعين وهناك من اتخذ الموقف المعتدل كصحيفة البلاغ وكثافتها الأولى العقد الذي بدأ يروح الاستبداد في الأراء... ويأتى قد مضى الزمن الذي تصدى فيه جماعة من الناس بأي صفة لا كالأفكار في النزول عند رأيها... بل وتجاوزت المعركة الحدود حيث طارت أنظارها إلى خارج مصر في صحيفة «البروس» (بريسيان) وكذا الصحف البريطانية التي أخذت جانب الكتاب.

وحدثت المعركة بعد حكم هيئة كبار العلماء، وإقالة وزير الحقانية عبد العزيز باشا فهمي رئيس حزب الأحرار الدستوريين والذي كان مشتركا مع حزب آخر في وزارة إقليمية ولم يزل إلا بعد أن أعلن علي عبد الرازق بأنه يترك كل ما حدث هويا على موقفه ونظيره إلى الدين... الأمر الذي جعل الأمير شكيب أرسلان يرد عليه قائلا... «شاك الصدق بكنايت» وأنتم من واحدة إلى أخرى تتحكم بآراء تارة في التاريخ وطورا في التوحيد... وتوهم الناس أنك فهمت مالا فهم أحد.

تقول انتم المعركة حول الكتاب ولكنها لاتزال مستمرة إلى يومنا هذا فهناك من يراها معركة سياسية وفي مقدمتهم الأستاذ أحمد بهاء الدين في كتابه أيامها تاريخ والتذكير بمصر بعد ذلك في دراسته وبحثه لكتاب الإسلام وأصول الحكم... ومنهم من يراه غير ذلك وفي مقدمتهم الدكتور محمد الدين الريس في كتابه... الإسلام والخلافة في مصر الحديث... والدكتور محمد البهي في كتابه... الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي... □



## الولايات المتحدة الأمريكية

الولايات المتحدة الأمريكية هي رابعة أكبر بلدان العالم مساحة وسكانا وتقع بين كندا في الشمال، والمكسيك في الجنوب وتمتد عبر القارة من المحيط الأطلسي إلى المحيط الهندي وتشغل مساحة نحو ٩.٣٦١.٨٨٥ كم² وعدد سكانها يبلغ ٢٢٧.٨٢٠.٠٠٠ مليون نسمة والعاصمة واشنطن.

ولقد وصل الإسلام إلى الولايات المتحدة الأمريكية في العصور الحديثة متأخرا نسبيا، وتستطيع أن توضح لدخول الإسلام إلى أمريكا خلال هذا القرن، إذ هاجر إلى الولايات المتحدة عدد من المسلمين، لكن في أعداد لا يتسنى معها... المتأخرين وبخاصة في تلك الفترة السجدة.

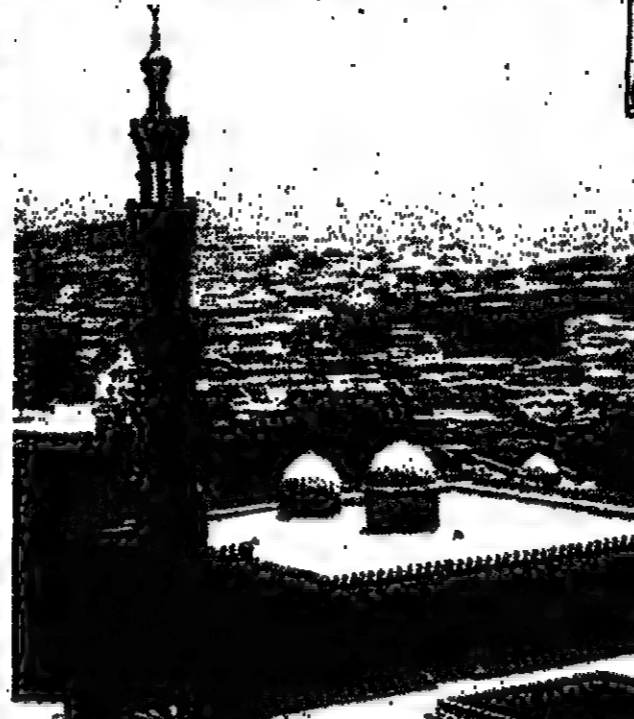
أن هؤلاء المهاجرين قد قسموا إلى البلاد ومقدمهم الأساسي هو كسب العيش، ولم يكونوا على درجة من الثقافة تتيج لهم تأثيرا على المجتمع الذي يعيشون فيه كما لم يكونوا على أمر جامع أو نظام... وقد عاشوا متفرقين، وإن شعروا بالحاجة إلى إقامة مؤسسات تجمعهم، وقد عاش المسلمون بولاية (إيرا) في مدينة (سيدار رابيدز) التي تقع غربي نهر المسيسيبي على أحد روافده السفيرة، وأسوا لهم مسجدا هناك عام ١٢٥٢ هـ (١٨٣٣ م) وقد أعقب هؤلاء مهاجرين من بلاد عربية أخرى كالذين هم مصر وغيرهم وكان معظمهم بحارة تركوا سفنهم واستقروا في الولايات المتحدة.

الأمريكية، ثم أخذت حذوهم آخرين من إيران وتركيا والهند واندونيسيا وأقام بعض هؤلاء بغربي الولايات المتحدة، كذلك هاجر عدد من البرجوسلافيين المسلمين إلى الولايات المتحدة، وعاش أكثرهم في شيكاغو، ولهم جمعية (التعريف الدولي بالإسلام)، ثم انتقلت أعداد من الباسا وأقاموا في مدينة (ديترويت) وجاءت جماعات من مختلف بلدان العالم الإسلامي وانتشرت في شتى الولايات المتحدة.

وقد قبل على اعتناق الإسلام بعض الذين هم من أصل أمريكي نتيجة الاتصال بالمسلمين داخل الولايات المتحدة أو خارجها إذ عاش بعضهم في بلاد إسلامية.

### أعداد قسم المعلومات

## مسجد الشافعي



وفي منتصف كل حائط توجد نافذة ذات عقد مدبب يحيطها إطار مستطيل. ويبلغ اتساع المدخل الرئيسي للبرج ١٠٨٨ مترًا، وكسبت عتبة الباب وكذا الدرع أمامه الأبيض ولكن العتب من الخشب والياب الخشبي مصلح بالفسه.

ويحيط بالبرج من الداخل مثن من الفين خشبي طرقت عليه كتابات بطريرك القسطنطينية والباب الخشب من كل ركن من أركان الفين من الخشب أما المحارب لالأسط منها ذات عقد مدبب يحيطها إطار مستطيل. ويبلغ اتساع المدخل الرئيسي للبرج ١٠٨٨ مترًا، وكسبت عتبة الباب وكذا الدرع أمامه الأبيض ولكن العتب من الخشب والياب الخشبي مصلح بالفسه.

ويحيط بالبرج من الداخل مثن من الفين خشبي طرقت عليه كتابات بطريرك القسطنطينية والباب الخشب من كل ركن من أركان الفين من الخشب أما المحارب لالأسط منها ذات عقد مدبب يحيطها إطار مستطيل. ويبلغ اتساع المدخل الرئيسي للبرج ١٠٨٨ مترًا، وكسبت عتبة الباب وكذا الدرع أمامه الأبيض ولكن العتب من الخشب والياب الخشبي مصلح بالفسه.

### من البرامج الدينية على أمام المتقين

تتوزع الليلة من المسلسل الديني، على إمام المتقين، تأليف الأستاذ عبد الرحمن الشراوي وإخراج اسلام فارس، حول موضوع التحكيم لأحد الحلقة في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وتعد إذاعتها في الثانية ظهر اليوم التالي.

القناة الثانية: ٦٠٠ ساعة الانتصارات الإسلامية في القرآن... موضوع برنامج (من وحى الإسلام) ٨٠٠ ساعة سيدور لقاء الإيمان مع الشيخ أحمد حسن البقوي الكلية حول: (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) ١٠٤٥ بعد منتصف الليل: مائيس من سورة الملك للشيخ محمد الطوشي.

## مساجدنا تاريخ



الامام الشافعي هو محمد بن اندريس الشافعي القرشي الهذلي ينحدر من الرسول صلى الله عليه وسلم في جده عبد مناف ولد في مدينة غزة بأرض فلسطين عام ١٨٠ هـ (٧٩٧ م) وبعد هجرته إلى الامام الشافعي من أكبر الأضرحة في مصر إذ يبلغ مساحته أكثر من ١٥٠٠ مترًا مربعًا من الداخل ٢٠٠ مترًا من الخارج ويبلغ مساحته ٢٠٠٠ مترًا من الممر. ويتكون الممر من الخارج من طابقين الأول (١٠٠٠ مترًا من الممر) والثاني (١٠٠٠ مترًا من الممر) والطاقين الثاني يبلغ ارتفاعه ١٦ مترًا.

### من البرامج الدينية

القناة الأولى: ٥٠٠ ساعة لقاء الشيخ محمد متولى الشعراوي حيث يقوم فضيلته بتفسير قوله تعالى: وإذا جاوركم قولا أمنا وقد دخلوا بفكرهم قد خرجوا به، ٦٠٠ ساعة تلاوة من سورة لقمان يصوت الشيخ علي حزين.

## حديث رمضان

«أَنْظُرْ كَيْفَ يَقْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَكَفَى بِهِ إِثْمًا مُبِينًا»

### هذا بلاغ للناس

## نهاية الأمة المحمدية، وقيام الساعة

إشارة إلى هذا الشأن في رؤيا يوحنا الانطاقي في الإصحاح الثامن: «ففتح بصر الهولاء فوجدوا دخان من البربخ كان أتون عظيم فاطلقت الشمس والجو من دخان البخر... وهذا الدخان لا يقبل الناس وإنما يحترق خمسة أشهر... إنها ظاهرة طبيعية يقول عنها القرآن كما يقول يوحنا الانطاقي في الكتاب المقدس «فيل القرآن - كلاما مقولاً - فهم عصرى ١٤١٠»

وأيات باجوج وملجوج في سورة الكهف، لا أعلم خلافا بين المفسرين الأئمة في أنها صريح لظهور وسيطها من خبري القرنين في الدهر الغليظ، فثبت ردا على تحدي أحبار اليهودية، عصر المبعث، للنبي صلى الله عليه وسلم، أن يخبرهم عن ذي القرنين.

في فهم عصرى للقرآن، أن قصة باجوج وملجوج هي العلامة الأخيرة من علامات الساعة.

وهي قصة غامضة كلها رموز يخبط فيها المفسرون البعض يقول أنها من نسل ياث في نوح، من الجنس الأصغر، والصين وما قربها، عاشوا في أجال وأحباب من الجهالة والتخلف، والشعوب المتقدمة من حولهم تبنى أسوارا من العلم والتشريع، وذو القرنين وصهر الحديد والحديد كلها رموز للعلم والصناعة التي كانت دائما تحجزهم وراء حاجز من الجهل والتخلف، حتى إذا جاء اليوم الموعود وصعدوا الحديد والحديد والصلب والقنبلة الحديدية وكتفروا إلى آلاف الملايين وهموا السدود على الأرض وتوالت من كل حسب يسلمون، وكنت الحرب التي تضع ختام الحياة... وكل ما ذكر في تفسيرها تضمن في تخمين ومع هذا فانا لو فتحنا الإصحاح العشرين من سفر الرؤيا وأقرأنا ما يؤوله يوحنا الانطاقي عن باجوج وملجوج، فلنا شراه يقول نفس المعنى ويشير نفوس التورات: «مضى أمت ألف سنة يجلس الشيطان من سجنه ويخرج ليضل الأمم الذين أربى رؤيا باجوج وملجوج وماجوج ليجتمع للحرب، وعندهم كرب البحر ولعله قصد آلاف الملايين محاربه ويقا عليها الآن - سنة ١٩٧٠ - أقل من ثلاثين سنة من ١٤١ - ١٤٥ حسابها عنه، بالتقويم القمري الهجري يؤخذ من أيلة أهل السكف، وليلوا في كهفهم بالتقويم سينس، فساروا ثلاثمائة وتسما والتثامنة سنة بالتقويم السني، فساروا ثلاثمائة وتسما بعد عشر سنوات من هذه المحولة المتردية الحديثة التي تسمى قيام الساعة برؤيا يوحنا الانطاقي تكلم السكفيون في أمريكا فاحصي عدد (الحروف التوراتية) في فواتح السورين فكان مجموعها (١٧٧٠) وهذا العدد يساوي (١٤٠٠) سنة الكلف من الس الالاف ثم تسعة عشر بلكبيوت (٣٠٩)

١٧٧٠ - ١٤٠٠ = ٣٠٩

عد الكبيوت على حساب أبي جاد.

وإذا لا يقبل العدد ١٧٧٠ القسمة على الالاف تسعة عشر، فوجب تحويل التاريخ الهجري إلى التاريخ الميلادي، بمقتضى أية أهل الكلف.

[ فيمكننا أن نرى بقاء نهاية العالم وقيام الساعة، بضلالة ٢٠٠ سنة شمسية إلى التاريخ الميلادي الذي تم فيه الكلف، سنة ١٩٨٠، فيكون التاريخ المعدل، بقيت، نهاية العالم سنة ٢٠٢٠، ويلاحظ أن هذا الرقم من مضاعفات العدد تسعة عشر. ] الكبيوت يتكلم

وأما كيف ربط عدد حروف الفواتح بأجل الأمة المحمدية، فهذه لعبة يهودية خبيثة، باتى الحديث عنها غدا بمشيئة الله وعونه، بلعلا للناس.

### بيت الشاطيء

استاذ التفسير والدراسات العليا كلية الشريعة، جامعة القرويين

## حديث رمضان

«أَنْظُرْ كَيْفَ يَقْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَكَفَى بِهِ إِثْمًا مُبِينًا»

### هذا بلاغ للناس

## نهاية الأمة المحمدية، وقيام الساعة

أس كان حديث الوثائق عن إنكار البهائية للحياة الآخرة، وتاويل الجنة والنار، تساويلهم من البهائيات للإسلام، ودخول هذه العقول في الفكر الإسلامي المعاصر، بصياغة جديدة تحاول بها الإساءة من عاصمة الكفالة، أن مركز (الكبيوت) القرآني في أمريكا.

في شهر رجب الماضي، نشرت (المسلمون) في العدد الثامن من سنتها الأولى، عملة إجرها د. محمد ركن الدين، خليفة (المسلمون)، وحدها قيام الساعة سنة ١٧٠٩ هـ.

وصدرت (المسلمون) هذه العملة بعنوان: (الكبيوت) يشترك في تأليفه الرقم ١٩٠٠، أدعاء بهائي أن العالم ينتهي سنة ١٧٠٩ هـ، ثم نشرت في العدد التاسع، تعقيب على السادة العلماء على هذا الإذعاء، بعنوان: (الرقم ١٩٠٠) آخر فصائح الحركة البهائية، علماء الإسلام يقولون: هدف اللعبة شغل المسلمين عن مشكلات الحقيقة.

وأجمعوا على تكذيب من يدعى العلم بقيام الساعة، وذلك لأنه تعالى وحده.

وليست لعبة حساب الكبيوت نهاية العالم... آخر فضائح الحركة البهائية، فقد سبق للتفكير أن أظهر هذا الحساب (سنة ١٩٨٠ - ١٤٠٠) في نشرة عنوانها (الكبيوت يتكلم).

والهدف منها، ليس شغل المسلمين عن مشكلات الحقيقة، بل غزو الفكر الإسلامي بالبعد البهائي لتسليم عشر، والإساءة البهائية للأمة المحمدية سنة ١٧٠٩ هـ المعقولة سنة ٢٠٢٠ هـ.

وأما تحديد هذه السنة من وعدا لقيام الساعة فغير مقصود لذاته، إذ تذكر البهائية الساعة والحياة الآخرة، ولكن الصياغة الخبيثة لموع نهاية الأمة المحمدية، اقتضت إقناع المسلمين بأنها نهاية العالم، لإيمانهم بأن النبي صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل، فينتهز أجل أمته، تقوم الساعة.

وما من مسلم، يرتب في أن علم الساعة غيب استأثر الله تعالى بعلمه، والله وحده يعلم الساعة، وقد سئل النبي صلى الله عليه وسلم، غير مرة، عن وقت الساعة: «أين مرساما، قلا من الوحي المكى قوله تعالى في سورة الأعراف:

«يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مَرَامُهَا، قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجِيبُهَا إِلَّا هُوَ، يُقَدِّرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَلَا تَأْتِيهِ الْبَغْيَةُ، يَسْأَلُونَكَ كَذِبًا حَتَّى يَأْتِيَ عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ».

وتكرر في القرآن الكريم المثلث عشرة مرة أن الساعة تأتي بغتة، يصير هذا المثلث، وعندها يصير ربح الدلالة على البغية، قوله تعالى:

«وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ ثَمَرٍ، هُوَ أَقْرَبُ، وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ، يَوْمَ يَوْمٍ يَكُونُ الْإِنْسَانُ لِرَبِّهِ غَافِلًا، وَهُوَ يُعْطِيهِمْ مِنْهُمُ الَّذِي يُكْفِّرُ عَنْهُمْ سُدًّا، وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِكُونَ، وَهُوَ يُعْطِيهِمْ مِنْهُمُ الَّذِي يُكْفِّرُ عَنْهُمْ سُدًّا، وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِكُونَ».

ويبين في مسبق الأعراف (الدور) - فهم عصرى للقرآن، في مسبق هذا المثلث، في سنة ١٩٧٠ هـ، الكلف عن غيب الساعة، في محاولة متردية خذرة، تكن القول بأن (الساعة) تفرقة الغيب، وعلمه محجوب عن الكل (لكن في القرآن علامات لها، يشهد بأولها العلماني المصري، للأعالي العلمي لهذا، القرآن المنزل، أتى به رجل أمي، بنوى رأيي في بيت يهودية من أجلي البدو، في صحراء جرداء مقطوعة بالبحرانة) - من ٢١٢

من هذه العلامات، قوله تعالى: «فارتب يوم تأتي الساعة بدخان مبين، يغشي الناس هذا عذاب اليم، تجد

### أراضي للبناء

\* ٢٢٢١ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو

### أراضي للبناء

\* ٢٢٢١ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو

### عقار

\* عمارة بشارة العيسية دور  
\* أرض واربعة دور في شقة خالية  
\* حجرة وصلة تليفون  
\* ٥٧٣٩٢ - ٥٧٣٥٧

### أعلانات موبكة

\* شقة بالمعصرة بكنيسة  
\* مفروشات جديدة للتصليد  
\* ٨٤٣٥٧٧ - ٨٤٣٥٧٧

### أراضي للبناء

\* ٢٢٢١ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو

### أراضي للبناء

\* ٢٢٢١ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو  
\* ١١٧٥ فضاء بسطة ١٥ ملو

### عقار

\* عمارة بشارة العيسية دور  
\* أرض واربعة دور في شقة خالية  
\* حجرة وصلة تليفون  
\* ٥٧٣٩٢ - ٥٧٣٥٧

### أعلانات موبكة

\* شقة بالمعصرة بكنيسة  
\* مفروشات جديدة للتصليد  
\* ٨٤٣٥٧٧ - ٨٤٣٥٧٧





محمد زايد



وايه يعني لما جابوت غلط في امتحان الثانوية العامة ..  
حسن فهمي نفسه بجابوت غلط في برنامج الجائزة الكبرى !



خلال يوليو  
تبدأ اجراءات  
اصدار البطاقة  
الشخصية الجديدة

تقرر ان يتم في يوليو القادم  
اختيار شركة من بين ٩ شركات  
عالية لتجهز البطاقة الشخصية الجديدة غير القابلة للتزوير . وكذلك تنفيذ التطويرات الاخرى المتعلقة ببطاقة شخصية المواطن .

# الصر الشديد جساء من جبال اطلس

ليس صحيحا أن طبيعة المناخ في مصر تغيرت  
هبوطا في الهواء من أجل أن اسفل  
أشبهت درجة حرارته .  
وعما يتولد بين الناس من أنها  
المرارة التي تشتهر فيها درجة  
الحرارة في القاهرة إلى هذا الحد  
مدير مركز التنبؤات بالارصاد الجوية  
صحيحا ان سبق ان وصلت درجة  
الحرارة في يوم ١٢ يونيو من عام  
١٩٦٥ الى ٤٨ درجة مئوية  
عن الاعتقاد الذي ينتشر بان  
طبيعة المناخ في العالم ومن بعده  
مصر قد تغيرت في السنوات الأخيرة

رؤية أجمع عليها خبراء المياه والصرف في ١١ جهة مسئولة محلياً ودولياً :

## مطالوب فوراً

### استخدام أساليب جديدة لعلاج مياه الشرب

### عدم استغلال مياه الصرف الصحي قبل التنقية في الري

### تحقيق التوازن بين مياه الشرب المنتجة وطاقة شبكات الصرف

٢٢ توصية على جانب كبير من الأهمية تتعلق بخدمة مياه الشرب والصرف الصحي في أنحاء البلاد ، بحث بها أول أمس الدكتور أمين الجمل وكيل أول وزارة الصحة إلى ١١ وزارة وجهة مسئولة ، كان ممثلون عنها قد شاركوا خلال أبريل الماضي في مؤتمر موسع عقد بمقر منظمة الصحة العالمية بالإسكندرية لتقييم جهود مصر في تطوير مشروعات الري ، تحقيقاً لأهداف « العقد الدولي لمياه الشرب والصرف الصحي » الذي حددته له الأمم المتحدة الفترة من عام ٨١ إلى عام ١٩٩٠ والذي كانت مصر قد علنت له مؤتمرها الأول في فبراير من عام ١٩٨١ صدرت عنه توصيات عديدة يخلط بخلها مجال التنقيح للعمل وتجرب الدولة عن مدى اهتمامها بذلك باعتباره ٩ مليارات من الجنيهات للخروج نهائياً بشبكات المياه والصرف الصحي في مصر من أخطارها خلال سنوات ومواجهة كل أخطارها التي تهدد الصحة العامة .

قال في وكيل أول وزارة الصحة أنه لأول مرة يخلط بخلها ممثلون ١١ جهة مسئولة في مصر - وهو ما شاعت به الأمم المتحدة - على عدة سلك ومعالجات محددة للخلص من حالة التدهور التي كانت قد أصابت شبكات مياه الشرب والصرف الصحي في البلاد والتي كانت سبباً مباشراً وراء تزايد أمراض الجهاز الهضمي في مصر . وأضاف الدكتور أمين الجمل أن التوصيات الأخيرة ، تأخذ في اعتبارها ما نال بالفعل من توصيات المؤتمر الأول الذي عقد منذ أربعة أعوام . ومنها - فيما يؤكد العديد مما نفذ أو يدور في تنفيذه - ويضرب أمثلة محددة لذلك :  
كان قد طلبت إنشاء شركات مشتركة للمياه والصرف الصحي في المحافظات باعتبار أن خدماتها مترابطة عملاً وتكنولوجيا بالضرورة للتنسيق بينها كيلا تسرع مثلا خدمات المياه بينما لا تلاحقها لخدمات الصرف ، وقد بدأت البحرية فعلاً بإنشاء هذه الشركات .  
وكان قد طلبت أيضاً الاهتمام أكثر بوسائل التخلص من الفضلات في الأرياف باعتبارها من المصادر الخطيرة لتلويث الصحة العامة ، ويجري حالياً تطوير هذه الوسائل من خلال مشروعات جديدة بدأتها محافظة دمياط .  
و بعد ان كان لدينا ١٦٠ محطة لا تخدم شبكات الصرف الصحي سوى ١٩ محطة منها . تغيرت الصورة الآن أكثر وبالأخص في

## احتمال عيب

قبرص مع ايجل للسيحة  
٨ أيام ٢٢٥ جنيه للفرش شامل  
تذكر الطيران والإقامة والإنتقلت ٢  
في الإسكندرية ٧٧٨٤٤٩ ٧٥٨٩١٩

محمد جمال الششتاوي  
صاحب ومدير محلات  
ششتاوي مود  
للأحذية وشبكات السيدات  
سور ندى الزمك بلطيمين  
عاد اليوم بسلامة الله من نيويورك  
بعد ان قام بمشغل مصر في معرض  
المصنوعات الدولي للمصنوعات الجلدية  
نيويورك وقام بعرض المنتجات  
المصرية من الأحذية وشبكات السيدات  
وقد حظت هذه المصنوعات اعجاب  
الجميع من دول العالم

مستشفى السلام  
٣ شارع سوريا بلطيمين  
سلسلة أدوات الطب والحياة  
البعد الاجتماعي للطب  
تعقد الندوة السابعة للتوعية  
والنصف من مساء الجمعة ٧ يونيو  
بالمستشفى ويدير الندوة د. ابو  
شادي الروبي المستشار الطبي  
د. د. ١٠٠٠٠٠٠٠

مستشفى مصر الدولي  
بالدوق  
١- عريت الاسعاف واستقبال الحوادث  
٢- قسم الأشعة التخصصية  
والأشعة المقطعية والكومبيوتر  
٣- قسم التحليل الطبية  
٤- العيادة المركزية  
٥- الأطفال البترسين  
الخدمة بهذه الأقسام  
٢٤ ساعة يوميا  
بما في ذلك أيام الجمع والإجازات  
العيادة الخارجية  
تعمل يوميا من ١٠ ص إلى ٨ م  
حتى أيام الجمع  
٤٩٤٠٠٥ - ٤٩٤٠٠٧

## خاصة في الطب

مع اغاني عبد الوهاب  
مكتبة الاداب  
٤٢ ميدان الأوبرا ٩٢٠٨٦٨

## مركز الاهرام للإدارة

والحسبات الإلكترونية (امك)  
( فرع الاسكندرية )  
يعمل عن يده برنامج الدورات  
التدريبية على الحسبات الإلكترونية  
لصيف عام ١٩٨٥ ويبدأ قبول  
الطلاب من يوم السبت ٦/٨ حتى  
١٩٨٥ / ٦ / ٢٤ وتشمل الدورات  
الرئيسية التالية :  
١- مقدمة في علوم الحسبات  
الإلكترونية  
٢- لغة الكوبول  
٣- تطبيق لغة الكوبول  
٤- COBOL LANGUAGE  
٥- COBOL WORKSHOP

تفاصيل الالتحاق بالدورات وشروطها  
يمكن الاستعلام عنها بمقر فرع المركز  
بلاستديت على العنوان التالي :  
١٠ طريق الزعيم : جمال عبد  
الناصر - جريدة الاهرام -  
الاسكندرية - تليفون رقم ٨٠٦٦٠٠  
من الساعة ٩:٣٠ صباحا إلى الساعة  
١:٣٠ مساء ساعدا العضلات  
الرسمية .

### القمر السعودي

أنه تترفع المساحين في كل مكان  
بشمس رمضان المبارك وحلول عيد الفطر  
أعاده الله على الأمة الإسلامية بالخير  
وتزف إليهم أن عباده الفاضلة :

### القمر السعودي ١ والقمر السعودي ٢

ستستمر في موسم حج لهذا العام ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م  
خدمة لنقل حجاج بيت الله الحرام ومشاركة منها في  
إيجاد أفضل وسائل النقل والخدمة للحجاج .  
وتيسيرا على المسافرين العاديين والمصطافين لقرى عمل :

### خصم على أسعار السفر

وطريقه من المعلومات يرجى الاتصال :  
بمكتبه القاهرة ، شارع اتحاد الحامدين العرب - هارون سبيك  
٩٣٧٥٩ - ٥٥ - ٣٨ - ٥٥  
العنوان الجديد لمكتبه الشركة الرئيسي بالسعودية :  
جدة - طريق المطار - عمارة الميرة بجوار منطقة الفج والارواق  
ت ٦٤٧٥٦١١ - ٤٠ - ٦٠٦ - ٤٠  
المكتب الفرعية - جدة - ساحة جامع البحر أمام منطقة الشرايح  
ت ٦٤٨٠٨٨٨ - ٤٠ - ٦٠٦ - ٤٠

### أساليب التعامل بمكاتب البريد

ينتهي تطويرها قبل آخر الشهر

ينتهي أواخر الشهر الحالي تطوير وتحديث  
أساليب أداء الخدمة في مكاتب البريد في وسط  
القاهرة والمحافظات والمدن ومصر الجديدة ،  
أخذت تكمولت يجمع هذه التطويرات الشامل في  
بقية مكاتب البريد بالتتابع .  
وقال المهندس حسين سكر رئيس الهيئة  
القومية للبريد ان الدولة اعتمدت لتطوير  
« المكتب النموذج » التي اعتمدت فيها اعل  
كثافات العمل ٢٥٠ ألف جنيه للمعدات  
والأجهزة التي وفرت بالفعل ٢٥٠ ألفا أخرى  
لتطوير باقي المكاتب ذاتها بحيث تصل إلى  
مستوى ارتقي يترك في المنطقة ، وهو الجانب  
الذي من التطوير الشامل ، والذي يستغرق  
ثلاثة أشهر أخرى بعد الانتهاء من تطوير  
الإجراءات والمعدات لآخر هذا الشهر .  
ومن تطوير الخدمات الذي سوف يشهده  
الناس بمكاتب البريد حشد للخدمات حسين سكر  
عدة مسارات قال :  
١- سوف تستخدم الآلات الحاسبة الإلكترونية  
في « شيفيك » ، التعامل مع الجمهور وسوف  
يكون هناك قنوات ربط مع الحسبات الإلكترونية  
في المركز الرئيسي والذي يضم ٣ ملايين حساب  
لدفتر التوقي ، بحيث تظهر في لوائح البيانات  
والإرقام التي يريدها الموظف على شاشته في  
النهايات الطرفية للمكتب ، وبذلك يمكن ان

### تصوير : انطون الجير

.. ولكن : لا فرصة للعبث بالأمن العام .

الصورة للقاء بعض جنود الشرطة حول  
ملاذ خوية ، ساعة الاطوار  
والتمثيل يضمن فيه اللوام مصطلحي كامل  
مسعود وزير الداخلية ومدير أمن القاهرة إلى  
أن المجموعات التي ترى في مثل هذا اللقاء  
سنة الاطوار هي التي تكون خفية من  
الخدمة ولكنها لا تزال مستتابة في مواقعها  
كلوة احتياطية بينما يكون غيرهم من القوة

هكذا من الرجل

هكذا من الرجل





### وزارة الري

## مصلحة الري والرياح والقاهرة

نظم المصالحات في القاهرة  
مناقصات عامة  
نظم المصالحات في القاهرة

### عملية توزيع عدد ١٠ للشباب وعدد ٢٥ صندل

عدد ٢٠٠٠ فلوكة لفرض إزالة الحشائش

وذلك بالعملة المحلية طبقا للمواصفات التي يمكن  
شراؤها من إدارة الخزانة بالمصلحة نظير مبلغ ٣٠٠  
(ثلاثة مائة جنيه) للشباب وللنسخة الواحدة على أن يصحى العطاء  
تأمين اشتراك بواقع ٢٠٪ بزيادة إلى ١٠٪ عند رسو  
العطاء مع صورة البطاقة الشخصية - وفرضت الساعة  
٩٢ ظهرا الأحد ١٤ يوليو ١٩٨٥ موعداً لفتح المظاريف  
يسوقها يلتزم لدى عطاء يرد بعد الميعاد أو غير صحوب  
بالتأمين وصورة البطاقة الشخصية.

### إحصاءات

سلي  
أحمد  
علي  
مصطفى

تعليمات بنجلدك  
في الإبتدائية بتقوى  
بمجموع ٧٩٠ ألف مبروك  
ببلا وملا وعمر

جمعية فتنى وكتب وإعلامي  
محافظات الجيزة  
دعوة الجمعية العمومية العادية  
للاعتقاد

يشرف مجلس إدارة الجمعية بدعوة  
السادة الأعضاء لحضور اجتماع  
الجمعية العمومية العادية وذلك يوم  
الجمعة ٧ يونيو ١٩٨٥ الموافق ١٩  
رمضان ١٤٠٥ هجرية وذلك بقاعة  
الاجتماعات بمحافظات الجيزة في تمام  
الساعة التاسعة مساءً ويطلب مجلس  
الإدارة بالأعضاء الحضور على حضور  
هذا الاجتماع لاستقرار مسيرة  
الجمعية لتحقيق أهدافها  
السكوتية العلم - رئيس مجلس الإدارة  
سيد فرحان - محمود ياسين

### وزارة الإسكان والمساكن والتعمير

## شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير

إدارة شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير  
٢٨ سهرابهم القلعة - مصر الجديدة

### إعلان هام

تعلم الشركة السادة المكنين بشهادة إسكان مصر  
التي تملك وحدة سكنية بممرار وممرار وممرار  
بالمطبخة الشمالية الشرقية منروحة الحضرة الشرقية  
(الإدارة العامة للتعمير والاستثمار) لمن استأجر  
الاستثمار في ممرار ٨٥/٦/١٥ ممرار ٨٥/٦/١٥  
هذه الوحدة في الجلسات العامة يوم الأحد الموافق  
١٩٨٥/٦/٢٣  
والشركة تتلقى شكايات أصحاب المكنين عن المكنين.

### تتاجر سنتريك

## عمله والدرج

### بغير النظر المبارك

وسرها أن تعلم

أن جميع الفروع مفتوحة طوال أيام  
الأسبوع بما فيها العطلات الرسمية

### السكينة المشالية

## أحدث إنتاج

### فيات ١٢٥

FIAT 125p

أفغ  
بلاطم  
فورا

### سيارات

## السعودي

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### ملاكي واجرة

صالحه طاهر - ممرار ١٥٠٠  
أول جنازة - أستاذة في الرياض  
إدارة حاضرة - السليم فور  
من خدمة وصيانة

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد

### سيارات

١٥ شارع بورسعيد  
والاستاذ بالبريد  
١٤٣٠٩١٠  
١٥٢٠٩٠  
والعالم  
عمره ٢٥ سنة  
السيد







